Муниципальная казенная общеобразовательная организация

 Старорождественская начальная школа

 Муниципального образования « Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании МО Директор МКОО Старорождественская НШ

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Львова

 протокол №\_1\_\_ Приказ №

От «\_28\_»\_августа\_2020г. от «\_28\_\_» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса: Музыка

Класс: 2

Уровень общего образования:\_начальная школа

Учитель начальных классов : Львова Татьяна Викторовна

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год, в неделю 1час.

Планирование составлено на основе авторской программы для общеобразовательных школ УМК« Школа России « Музыка» 1-4 классов, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Учебник: Музыка. 2 класс. . Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева - М.: Просвещение, 2019г.

Рабочую программу составила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Львова Татьяна Викторовна

#

#

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 При разработке рабочей программы по «Музыке» для второго класса использованы:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ( Приказ Министерства образования и науки № 373 от 06.10.2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009г.) « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ( с изменениями Приказы Минобрнауки России : от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 года № 2357, от 18.12.2012 года № 1060, от29.12.2014г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576)
* Примерных программ по предмету «Музыка» для начального общего образования на базовом уровне на основе федерального государственного стандарта начального общего образования;
* Основная образовательная программа начального общего образования МКОО Старорождественская начальная школа;
* Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.(Образовательная система «Школа России»)
* Учебный план МКОО Старорождественская начальная школа

.

Рабочая программа обеспечена: учебником Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева « Музыка» 2 класс. Учебник- М.: Просвещение 2020г.

Предмет : « Музыка» входит в предметную область « Искусство». Объём учебного времени, отводимый на изучение музыки во 2 классе, составляет 1 час в неделю. Общий объём учебного времени-34 часа в год.

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

 -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

-уважительное отношение к культуре других народов;

-эстетические потребности, ценности  и чувства;

-развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; -навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

-развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

 -способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

-овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

-основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

-начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

-воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

-вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

-реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;

-понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

 **Содержание учебного предмета**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

 *Мелодия.*   Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как получить представление о мелодии и аккомпанементе.

*Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине* («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!»  и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий»**

*Музыкальные инструменты* (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

*Природа и музыка.* Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

*Танцы, танцы, танцы…* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий  урок  1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

 С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Обобщающий  урок Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

*Театр оперы и балета.* Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Рольдирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

 «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

 Обобщающий  урок 3 четверти.  Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.

**Тема раздела: «В концертном зале »**

 Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).        Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла».Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий  урок 4 четверти. Заключительный  урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во час** |
| 1 | «Россия – Родина моя». | 3 |
| 2 |  «День, полный событий». | 6 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм». | 5 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре». | 5 |
| 6 | «В концертном зале». | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 |
|  | Итого | 34ч. |

**Календарно- тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата****план** | **урока****фактич** |  **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
|  |  |  | **«Россия- Родина моя»** |  |
| 1 |  |  | Мелодия. | 1 |
| 2 |  |  | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 3 |  |  | Моя Россия. Гимн России. | 1 |
|  |  |  | **«День, полный событий»** |  |
| 4 |  |  | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 5 |  |  | Природа и музыка. | 1 |
| 6 |  |  | Танцы, танцы, танцы | 1 |
| 7 |  |  | Эти разные марши. | 1 |
| 8 |  |  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | 1 |
| 9 |  |  | Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий». | 1 |
|  |  |  | **«О России петь- что стремиться в храм»** |  |
| 10 |  |  | Великий колокольный звон. | 1 |
| 11 |  |  | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
| 12 |  |  | Молитва | 1 |
| 13 |  |  | «С Рождеством Христовым!» | 1 |
| 14 |  |  | Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Обобщающий урок первого  полугодия. | 1 |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».** |  |
| 15 |  |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 16 |  |  | Разыграй песню. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | 1 |
| 17 |  |  | Музыка в народном стиле. | 1 |
| 18 |  |  | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. | 1 |
|  |  |  | **«В музыкальном театре»** |  |
| 19 |  |  | Сказка будет впереди. | 1 |
| 20 |  |  | Детский музыкальный театр.  Театр оперы и балета. | 1 |
| 21 |  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 22 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| 23 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. | 1 |
|  |  |  |  **«В концертном зале»** |  |
| 24 |  |  | Симфоническая сказка «Петя и волк. | 1 |
| 25 |  |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 26 |  |  | Звучит нестареющий Моцарт.  Симфония №40. | 1 |
| 27 |  |  | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 |
| 28 |  |  | Обобщение по теме: «В концертном зале»  | 1 |
|  |  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  |
| 29 |  |  | Волшебный цветик-семицветик.И все это – Бах.   | 1 |
| 30 |  |  | Все в движении. Тройка. Попутная песня. | 1 |
| 31 |  |  | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 32 |  |  | Два лада.  Легенда. Природа и музыка. | 1 |
| 33 |  |  |  Весна. Осень. Печаль моя светла. | 1 |
| 34 |  |  | Мир композитора.  Могут ли иссякнуть мелодии?Обобщающий урок по темам полугодия и года. | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |